

ARMBAND UHREN

saatolog

E-DERGI / SAYI 5



Kendi Yıldızına Ulaşmak

ÖZEL SAYI

by Zenith

PAUL
COLIN

Editörden

KENDİ YILDIZINA ULAŞMAK



Bu sayımızda, 160 yıllık köklü mirasıyla Zenith'in tarihsel mirasını yakından inceliyor; yüksek saatçiliğin en hassas kronograflarından ikonik modellere uzanan seçkin bir yolculuğa davet ediyoruz.

Zenith Özel Sayısı web sitemiz üzerinden okunabilir ve indirilebilir.

4

Dünden Bugüne

8

Zamanın Ötesinde Bir Kronograf:
Zenith El Primero

12

Benoit de Clerck
Zenith'teki Bir Yılını Anlatıyor

16

160. Yıl Çıkarması:
Zenith G.F.J.

18

Kari Voutilainen ve
Kalibre 135-O'nun Hikayesi

22

Zenith Tarihinin İkonik Saatleri

26

Markanın Kadın Hareketi:
Dreamhers

30

Renkli ve İkonik Dokunuşlar:
Zenith DEFY Chronograph USM

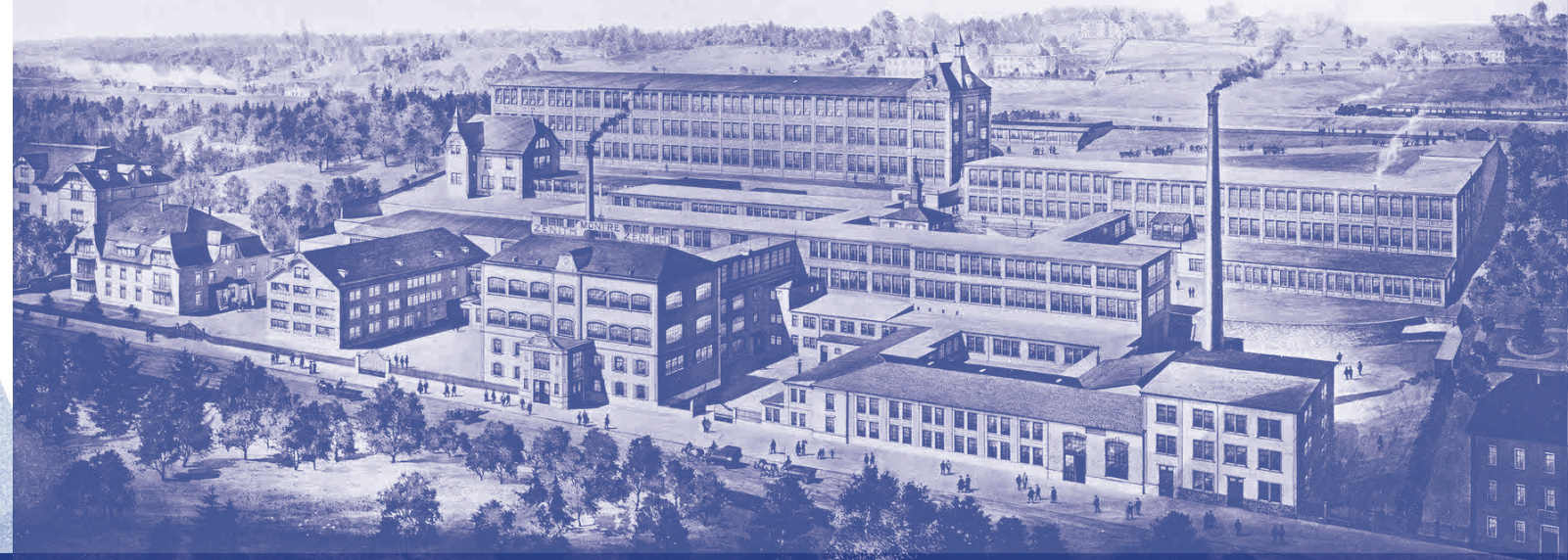


Dünden Bugüne

İsviçre saatçiliğinin köklü markalarından Zenith, 160 yıllık tarihinde yalnızca mükemmel saatler değil, bir üretim kültürü ve zaman anlayışı inşa etti. Le Locle'dan dünyaya yayılan bu yolculukta, markanın teknik ustalığını ve estetik vizyonunu birlikte keşfediyoruz.



Zenith Fabrikası, Le Locle



1800'lü yılların başına, Avrupa'nın belki de en yeşil ormanlarını kucaklayan Jura Dağları'na gidiyoruz. Bu görkemli dağların eteğinde, İsviçre'nin en küçük şehirlerinden birinde konuşlanan Le Locle o yıllarda saatçiliğin kalbi olan kasabalardan biriydi. 1750'de bölgede üretim yapan 77 saatçi varken, 1800 yılına gelindiğinde bu sayı 800'ün üzerine çıktı. Bu tarihlerden yaklaşık yarım asır sonra, 1843'te bu topraklarda doğan Georges Favre-Jacot kasabanın saatçiliğine yeni bir soluk kazandıracaktı.

Genç bir girişimci olan Favre-Jacot, farklı ülkelere yaptığı seyahatler sırasında Sanayi Devrimi'nin ivmesiyle inşa edilen Amerikan fabrikalarından ilham aldı. Oldu olası en hassas saati üretmeyi düşleyen bu genç saatçi, o dönem yaygın olan "établissage" sisteminden ayrışarak saat üretimindeki tüm zanaatları tek bir çatı altında toplamaya karar verdi. Geleneksel yöntemlerin dışına çıkan Favre-Jacot markasının temellerini 1865 yılında attı.

Üretimde gerekli hammaddelerin tedariki için fabrikasını Le Locle tren istasyonuna bağlanan 17.000 metrekarelik alanda kurdu. Kısa sürede bölgenin en büyük üretim tesislerinden biri haline gelen fabrika, 18 binadan oluşuyordu. İlk saatlerin üretimi kurucusunun baş harfleri olan "GFJ" adıyla başladı.

Saatçiliğin yanı sıra oteli, taş ocağı ve tuğla fabrikası da olan bu genç adam, zamanın mimari ve sanat akımlarından etkileniyor, saatçiliği teknikten pazarlamaya geniş bir vizyonla geliştiriyordu. Tıpkı üretimde olduğu gibi pazarlama ayağında da çağının ötesinde hamlelerde bulundu. Avrupa ve Amerika pazarlarına açılarak ününü İsviçre sınırlarının ötesine taşıdı. "Zenith" adını verdiği kalibresi 1900'de Paris Evrensel Sergisi'nde Grand Prix ödülüne layık görüldü. Bu ödülün sonra şirketin ismi Zenith olarak değiştirildi. Peki, nereden geliyordu bu "Zenith" adı?

Çok uzun yıllar içinde Arapçadan İngilizceye geçen bir kelime olan Zenith (ya da Zenit) gökyüzünün en yüksek noktası anlamına geliyor. Bundan yüzyıllar önce başınızı gökyüzüne kaldırdığınızda görülen en tepe noktayı tanımlamak için kullanılıyordu. Anlatılan hikâyeye göre, kalibreyi tamamladığı gece atölyesinden dışarı çıkıp başını gökyüzüne kaldırdı ve işte o an, kendi gökyüzünün en yüksek noktasına ulaştığını fark etti. Hem kalibreye hem de markasına "Zenith" adını vermeye karar verdi.

Zenith 1900'deki Paris Evrensel Sergisi'nde yalnız teknik olarak değil tasarım dalında da altın madalya ile ödüllendirildi. 1900'lü yılların başında dönemin önde gelen Art Nouveau

ustalarından Alphonse Musha ve René Lalique gibi isimlerle işbirliği yaparak çok sayıda cep saati ve minyatür saat tasarlayan Zenith, tasarım alanında da yenilikçi adımlar atmaktan geri durmadı. Hatta öyle ki, fabrikanın çok yakınlarına Favre-Jacot için inşa edilecek villanın tasarımı için modern mimarinin öncülerinden Le Corbusier ile anlaşıldı. Favre-Jacot'nun villası bugün hâlâ Le Locle'un simgelerinden biri.

Zenith, 20. yüzyılın başında hassas saatlerde bir öncü marka haline gelmeye başladı. Astronomi gözlemvleri, posta evleri ve çeşitli kamu kurumları zamanı ölçmek için markanın hassas mekanizmalarından yararlandı. 1949'da Zenith'in en meşhur mekanizmalarından biri olacak kalibre 135 tanıtıldı. Beş sene boyunca Neuchâtel Gözlemevi kronometri ödülleriyle başarı yakalayan mekanizma, Zenith'in hassasiyet dalındaki başarısı için sağlam kökler oluşturdu.





36.000 VpH'lik salınım hızı, 50 saatlik güç rezervi gibi özellikleriyle El Primero saatçilik dünyasına çağının çok ötesinde bir kalibre olarak giriş yaptı.



GANDHI'NİN ZENITH'İ

Zenith saatleri 1914'ten itibaren yurt dışına ihraç edilmeye başlanmıştı. Avrupa ve Amerika'nın yanı sıra Hindistan gibi Asya ülkelerine de dağıtılan saatler, bu yıllarda Mahatma Gandhi'nin de zamanını tuttu. Hint politikacı Indira Nehru, arkadaşı Gandhi'ye bir Zenith cep saati hediye etti. Her ne kadar Gandhi pahada kıymetli eşyalar kullanmaktan kaçınsa da uzun bir süre Zenith'in alarmlı cep saatini kullandı, ta ki bir seyahati sırasında çalınana dek.

Hırsız altı ay sonra pişmanlık duyarak saati geri verdi ve af diledi. Gandhi'nin ölümünden sonra torununa kalan saat yıllar içinde koleksiyonerler için gözde bir parça oldu. En son 2009'da düzenlenen bir müzayede de 1,8 milyon dolara Hintli bir milyardere satıldı.

BİR DÖNÜM NOKTASI: EL PRIMERO

1965, yani Zenith'in 100. yıldönümü yaklaşırken marka kutlamalar için planlamalara başlamıştı. Hassas saatleriyle ün salan Zenith, 100. yılında adından söz ettirecek yeni bir kalibre duyurmaya karar verdi. 1963'te Les Ponts-de-Martel'deki atölyelerde çalışmalar başladı; ekipte René Gygax ve Raoul

Pellaton gibi isimler yer alıyordu. Geniş bir ekibin titizlikle sürdürdüğü çalışmalar tahmin edilenden daha uzun sürdü; ancak neredeyse yedi yılın sonunda 10 Ocak 1969'da Zenith dünyanın ilk otomatik kronograf kalibresi 3019 PHC'yi duyurdu. Saatte 36.000 titreşim hızında çalışan kalibre, 12 saat ve 30 dakikalık kronograf sayaçları, tarih göstergesi ve 50 saatlik güç rezervi gibi fonksiyonlara sahipti. 36.000 VpH'lik salınım hızı, 50 saatlik güç rezervi gibi özellikleriyle El Primero çağının çok ötesinde bir kalibre olarak saatçilik tarihine unutulmaz bir giriş yaptı.

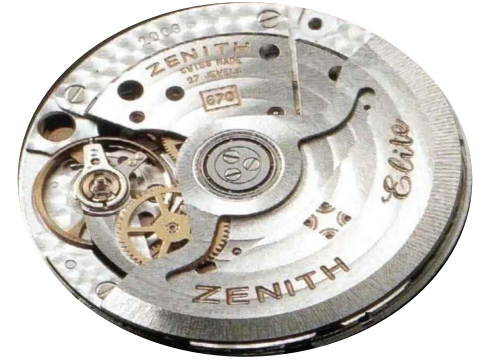
El Primero kalibre ile donatılan ilk Zenith saatleri aynı senenin eylül ayında piyasaya sürüldü. Bu modellerden ilki Ref. 384 oldu, daha sonra Ref. A385 ve Ref. A386 saatleri duyuruldu. Bu saatler bugünkü Chronomaster Original koleksiyonunun temelleri olacaktı. Ancak o vakte kadar El Primero'yu kısa bir duraklama dönemi bekliyordu: Zenith yönetimi 1975'te El Primero üretimini durdurma kararı aldı. Zenith'in mekanizma üretim departmanından Charles Vermot, mekanizmayı üretmek için gerekli olan planları ve parçaları fabrikanın gizli bir alanında sakladı. Niyeti, geleceğinden umutlu olduğu mekanizmanın mirasını koruyabilmektir. 1980'lerde efsanevi mekanizma yeniden üretilmeye başlandı. El Primero'yla birlikte koruyucu Charles Vermot da bir efsane haline geldi.

MİLENYUMA DOĞRU

El Primero'nun yeniden canlanmasının üzerinden çok geçmeden 1994'te Zenith ailesine yeni bir mekanizma eklendi: Elite kalibre 670. Yaklaşık 55 saatlik güç rezervine sahip olan yeni kalibre neredeyse 4 mm'den daha incedi. Yıllar içinde gelişen Elite kalibre ailesi Pilot, Defy Classic gibi koleksiyonlardan saatlere hayat verdi.

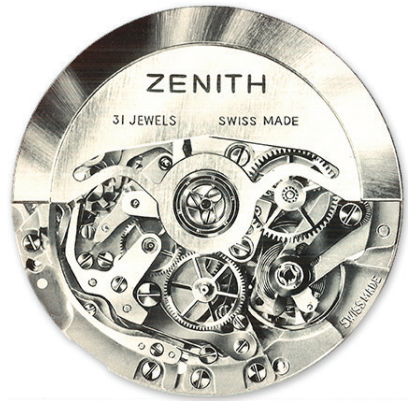
Bütün bu gelişmeler yaşanırken şirketin yönetim kısmında da birtakım değişiklikler oluyordu. Zenith, 1999'da Fransız lüks marka grubu LVMH tarafından satın alındı. Marka, çeyrek asırdan daha uzun bir süredir saatlerini LVMH çatısı altında üretiyor. Bugün öne çıkan koleksiyonları arasında Chronomaster Sport, Chronomaster Open, Defy Extreme, Defy Skyline, Pilot Automatic ve Elite Moonphase gibi seriler yer alıyor.

"Kendi yıldızına ulaşmak" mottosuyla tasarlanan saatler, 160 yıllık saatçilik geleneğini sürekli devinen bir yenilik anlayışıyla sunuyor. Zenith kadranlardaki hiç sönmeyen yıldızın ilham kaynağı ise yaklaşık 150 yıl önce Favre-Jacot'nun gökyüzünün zirvesinde gördüğü yıldızda saklı.



Zamanın Ötesinde Bir Kronograf: Zenith El Primero

Quartz Krizi'nin ortasında, mekanik saatlerin geleceğinden ümit kesilmişken Charles Vermot, El Primero'nun tüm parçalarını ve çizimlerini Zenith fabrikasının çatı katında sakladı.



Le Locle'da, Zenith fabrikasının çatı katındayız. Ahşap raflara dizilmiş yüzlerce saat parçası, aletler, kalıplar, kadrانlar ve el yazması notlar... Fabrikanın bir zamanlar demiryoluna bağlanan kısmına yakın olan binasındaki bu çatı katı Zenith tarihine açılan bir zaman tüneli âdeta. Dünyanın ilk entegre otomatik kronograf kalibresi El Primero'nun çizimleri ve bileşenleri uzun yıllar boyunca burada saklandı. Zamanının ötesinde bir kronograf olan El Primero'nun hikâyesi de en az kendi kadar etkileyici.

Aslına bakılırsa hassasiyet Zenith'in köklerinde vardı. Markanın kurucusu Georges Favre-Jacot, en hassas kol saatini üretmeyi hedefleyerek çıkmıştı yola. 1900 yılında Paris Evrensel Sergisi'nde Büyük Ödüle layık görüldü. 1950-54 arasında Neuchâtel Observatory yarışmasında

Zenith kalibre 135-0 üst üste beş sene boyunca birincilik kazandı. 20. yüzyılın ilk yarısında gözlemcilerinden bankalara ve hatta ordular tarafından da hassasiyetiyle nam salan Zenith saatleri tercih ediliyordu. 1969'da El Primero'nun tanıtılmasıyla devrim niteliğinde yeni bir sayfa açıldı.

1965'te 100. yaşına girecek olan marka, 1963'te 100. yıldönümü kutlamalarında adından söz ettirecek bir kalibre için kolları sıvadı. Les Ponts-de-Martel'deki atölyelerde hummalı bir çalışma başladı. Yeni kalibre 1965 yılına yetişmedi, yaklaşık yedi yıllık bir geliştirme sürecinin ardından 1967'de dünyanın ilk entegre otomatik kronograf kalibresi El Primero doğdu. Aynı sene, saat dünyasında Quartz Krizi'nin ayak sesleri de duyuluyordu.

“İLK” ANLAMINA GELEN EL PRIMERO

10 Ekim 1969'da resmi olarak duyuruldu. Kronograf kalibresi gerçekten tarihte bir ilkti: Geleneksel frekansın çok üstüne çıkan El Primero, 36.000 VpH titreşim hızında çalışıyor ve saniyenin 10'da birini ölçebiliyordu. 50 saatten daha fazla güç rezervine sahipti. Otomatik kurma sistemiyle kronograf dişlileri saatte aynı yerde olduğu için o zamanlar için otomatik bir kronograf o zamanlar için ses getirici oldu. 6,5 mm kalınlığıyla o zamanların en ince mekanizmalarından biri oldu. El Primero'nun hayat verdiği

ilk saatler o senenin eylül ayında tanıtıldı. Saatler, farklı renklerdeki üç alt kadrana ev sahipliği yapan kadrانlarıyla yeni bir tasarım kodunun da kapısını araladı.

Birkaç sene içinde Ref. A385 ve Ref. A386 gibi ünlü modeller üretildi. Kahverengi kadranlı ve altın kasalı model Ref. G381, altın renkli kadrانla tasarlanan G582 bu serideki nadir modellerden oldu. Ancak Quartz Krizi'nin etkisi ve mekanik saatçiliğin değer kaybetmesiyle o zamanki Amerikan kökenli şirket yönetimi 1975'te El Primero'nun üretimine son verdi.

TAVAN ARASINDAN GÜNIŞIĞINA

1975'te El Primero ve üretilen diğer tüm kalibrelerin üretiminin durdurulmasına karar verildi. O yıllarda Zenith'te çalışan mühendis Charles Vermot, Chicago'daki yönetime bir mektup



G582 - ICONS



A386 - ICONS



G581 - ICONS



1975'te marka tüm kalibrelerin üretimini durdurma kararı alınca fabrikada çalışan mühendislerden Charles Vermot, yönetime bir mektup yazdı.

göndererek El Primero'nun şirketin geleceğinde önemli bir rol oynayacağını ve otomatik kronograftan vazgeçilmemesi gerektiğini yazdı. Ancak çabaları karşılık bulmadı, üstüne üstlük mekanizmayı üretmek için kullanılan aletlerin ve tüm parçalarının çöpe atılmasına ya da satılmasına karar verildi.

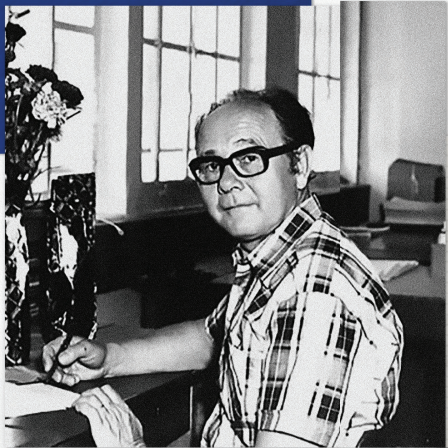
Vermot mektubuna bir cevap alamamasına ve şirketin kararına rağmen mekanik saatlerin bir gün geri döneceğine inanıyordu. Bir risk olarak El Primero'nun üretiminde kullanılan ekipmanları ve çizimleri söküp Ponts-de-Martel tesisindeki çatı katına sakladı. El Primero'nun parçaları neredeyse 10 sene boyunca çatı katında saklı kaldı. Ta ki, bir gün yeniden hayata döneceği güne kadar.

Quartz Krizi'nin ardından sektörde mekanik saatler yeniden rağbet görmeye başlayınca El Primero da yeniden üretilmeye başlandı. Vermot'nun tavan arasında sakladığı parçalar, üzerine aldığı detaylı notları sayesinde El Primero tekrar üretime girdi. El Primero o yıllardan bu yana binlerce Zenith saatine hayat veriyor. Mekanizmanın ödülleri arasında 2021 GPHG'de kalibre El Primero 3600'ün hayat verdiği Zenith Chronomaster Sport "Yılın Kronograf Saat Ödülü"de bulunuyor.

Üretilen ilk kalibre "Zenith"ten El Primero'ya marka bugüne dek 2.300 civarında ödül kazanarak kronometre hassasiyetinde ustalığını kanıtladı. 600 civarında farklı kalibre üretildi, geliştirdiği yeniliklerle 300'e yakın patent aldı.

Marka 160. yıldönümü içinse kurucusunun ismine atıfta bulundukları Zenith G.F.J. modelini tanıttı. Koyu mavi tonlarındaki tasarımıyla öne çıkan G.F.J. için markanın bir diğer ikonik mekanizması kalibre 135 kullanıldı. Mekanizmanın selefi kalibre 135-O saatçilik tarihinde rekor kırmış, 235 kronometre ödülü kazandı. Yeni saatte kullanılan kalibre 135, atası kalibre 135-O ile aynı ölçülerde tasarlanmış, 72 saatçilik güç rezervi sunuyor.

1976 EL PRIMERO
Saved by the vision
of an everyday hero



Mektubuna yanıt alamayan Vermot, bir risk olarak El Primero'nun üretiminde kullanılan ekipmanları ve çizimleri söküp Ponts-de-Martel tesisindeki çatı katına sakladı.





Benoit de Clerck Zenith'teki Bir Yılını Anlatıyor

Köklü markanın CEO'su Benoit de Clerck, Zenith'te geçirdiği bir seneyi ve 160. yıldönümü kutlamalarını anlatıyor.

Zenith bu sene 160. yıldönümünü kutluyor. İsviçre saatçiliğinin en köklü markalarından biri olan markayla bu sene özel bir işbirliğinde bir araya gelerek Zenith tarihine yakından baktığımız yazılar kaleme aldık. Kimi zaman markanın kurucusu Georges-Favre Jacot'nun sıra dışı öyküsünü keşfettik kimi zaman ise saatçilik tarihinin en ikonik kalibrelerinden El Primero'nun Zenith fabrikasının çatı katında yıllarca saklanması hikayesini dinledik. Bu yazı dizisini markanın CEO'su Benoit de Clerck ile yaptığımız keyifli bir röportajla taçlandırarak Zenith'i Clerck'in kendisinden dinliyoruz.

Sizinle ilk röportajımızı geçtiğimiz yıl, CEO görevine geldiğinizde yapmıştık. Zenith'te geçen bir yılınızı nasıl anlatırsınız?

Zenith gibi bir markaya adım attığınızda yapılması gereken en önemli şey, dinlemek ve gözlemlemek oluyor. Zamanımın büyük bir kısmını fabrikada geçirdim; işleri nasıl yürüttüklerini, saat ustalarımızın nasıl çalıştığını, ekipler arasındaki iletişimi ve asıl zorlukların nerede yattığını gözlemledim. Sessizce gözlemlemek bana herhangi bir sunumun verebileceğinden çok daha fazlasını öğretti. Şirketin sadece işleyişini değil, ruhunu ve köklerini de anlamamı sağladı. İlk yılımda Zenith'in köklü unsurlarıyla derin bir bağ kurdum; ancak ondan sonra geleceğimizi nasıl şekillendirmek istediğimizi düşünmeye başladım.

Marka bu sene 160. yıldönümünü kutladı. Bize kutlamalar için duyurduğunuz yeniliklerden bahsedebilir misiniz?

Böylesine önemli bir dönüm noktasında sadece geçmişe bakmakla yetinmedik; hem mirasımızı hem de geleceğe olan vizyonumuzu yansıtan saatler tasarladık. Watches and Wonders 2025'te üç kronograf tanıttık: Chronomaster Sport, Defy Skyline Chronograph ve Pilot Big Date Flyback. Bu modellerin tümünde özel olarak geliştirdiğimiz mavi seramiği ilk kez kullandık. Biliyorsunuz, mavi her zaman Zenith'in kimliğinin bir parçası olmuştur; gökyüzüyle ve kurucumuzun "daha yükseğe ulaşma" vizyonu ile özdeşleşiyor. Bu üç modelin yanı sıra Georges Favre-Jacot'nun adını taşıyan G.F.J. koleksiyonunu duyurduk. Markanın ikonik kalibresi 135'in yeniden yorumuyla üretilen koleksiyon, platin kasada ve lapis lazuli kadranla sunuldu. Böylece, kurucumuzun öncü ruhunu günümüz koleksiyonerleriyle buluşturarak gerçek ikonların anlamını asla yitirmedini hatırlatmış olduk.

Modellerden hangisi favoriniz oldu?

G.F.J.'ye özel bir sevgim olduğunu itiraf etmeliyim. Kalibre 135 gibi özel bir mekanizmanın yeniden doğuşuna tanıklık etmek çok etkileyici. Saati koleksiyonerlere ilk kez tanıttığımızda heyecanlarını ve duygularını hissedebildim, çok güçlü bir andı. Adeta saatçiliğe olan ortak bir sevgi paylaşıyordu; cümlem kulağa çok şiirsel gelebilir ama gerçekten sahibi ve hissedilir bir duyguydu.

Zenith'in DNA'sını nasıl tanımlıyorsunuz?

Zenith'in DNA'sı kurucusunun cesur fikrine dayanıyor: İsviçre'nin ilk dikey entegrasyonlu fabrikasını kurup tüm zanaatları tek bir çatı altında birleştirerek mükemmel saati yaratmak. Bu öncü vizyon, bugün hâlâ bize yol göstermeye devam ediyor. Her Zenith mekanizması Le Locle'daki fabrikada tasarlanıyor, geliştiriliyor ve üretiliyor. Bu entegre yaklaşımla hem özümüze sadık kalıyor hem de yenilikçi bir tutum benimseyebiliyoruz. Bütün bu anlattıklarım Zenith'in DNA'sı özetliyor: 160 yıllık mirasa sıkıca bağlı olan yenilikçi mekanizmalar ve cesareti ifade eden tasarımlar...

“Dünya ona sırtını dönmüş gibi görünse de Vermot, gerçek saatçiliğin ayakta kalacağına inanıyordu. İşte bu direnç ruhu ve mükemmelliğe olan inanç, bugün Zenith’te hâlâ yaşıyor.”

Zenith arşivlerinden sizi çok etkileyen bir anekdot paylaşabilir misiniz?

Bana hâlâ ilham veren hikâyelerden biri, Quartz Krizi sırasında Charles Vermot’nun öyküsüdür. Vermot, mekanik saatçiliğin geleceği olmadığını düşünen birçok kişinin aksine, El Primero’nun parçalarını ve planlarını yok etme emrine karşı çıktı. Mekanizmanın parçalarını fabrikanın çatı katında gizlice sakladı. Onun cesareti sayesinde El Primero günün birinde tekrar hayata döndü. Bu hikâyede beni etkileyen sadece direnişi değil, arkasındaki inanç aynı zamanda. Dünya ona sırtını dönmüş gibi görünse de Vermot, gerçek saatçiliğin ayakta kalacağına inanıyordu. İşte bu direnç ruhu ve mükemmelliğe olan inanç, bugün Zenith’te hâlâ yaşıyor.

Uzun yıllardır bu sektöresiniz, yüksek saatçiliğin en zor yanları nedir peki?

Bence günümüzün en büyük zorluğu ilgiyi hâlâ canlı tutabilmek. Müşterilerimiz daha genç, daha bilgili. Artık sadece güzel bir obje istemiyorlar, özgün ve anlamlı bir şeye sahip olmak istiyorlar. Bizim sektörümüz için kilit nokta, köklerimize sadık kalırken yenilikçi olabilmek.



“Sektörümüz için kilit nokta, köklerimize sadık kalırken yenilikçi olabilmek.”

Zenith için 2025 nasıl geçti?

Bu sene 160. yıldönümümüzü kutladık; ancak benim için sadece geçen senelere baktığımız değil, Zenith’in ne kadar canlı ve geleceğe dönük bir marka olduğunu gördüğüm bir sene oldu. Ekiplerimizden, iş ortaklarımızdan ve özellikle dünyanın dört bir yanındaki müşterilerimizden aldığımız enerji, Zenith’in köklerine bağlı kalarak geleceğe güvenle ilerleyen bir dönemde olduğunu gösteriyor.

Bu sene karbon ve seramik gibi malzemeleri, tasarımsal açıdan renkli dokunuşları gördük Zenith saatlerinde. Önümüzdeki yılın yenilikleri için ipuçlarınız var mı?

Şunu söyleyebilirim; sürprizlerimiz yine olacak. Malzemeler ve renkler önemli bir rol oynamaya devam edecek. Ancak her zamanki gibi kimliğimize de sadık kalacağız. Yolda olan birkaç proje var; henüz açıklayamasam da büyük heyecan yaratacaklarından eminim.

Sohbetimizi bitirirken bu yılın sektörde ses getiren haberlerinden birine, ABD’nin İsviçre’ye uyguladığı gümrük vergisine değinmek istiyorum. Yeni vergi tarifesi sektörde belirgin bir değişime yol açar mı?

Durumu yakından takip ediyoruz fakat ABD’deki müşterilerimize ve iş ortaklarımıza olan bağlılığımız değişmedi. Amerika, Zenith için önemli ve dinamik bir pazar. Bizim için önemli olan Amerikalı koleksiyonerler ve saat meraklılarıyla uzun vadeli ilişkiler kurmak ve marka etrafında deneyimler yaratarak bu bağı güçlendirmeye devam etmek.



160. Yıl Çıkarması: Zenith G.F.J.

Zenith, 160. yıldönümünü G.F.J. modeliyle kutluyor. Üstelik bu yeni saate, efsanevi kalibre 135 hayat veriyor.



Zenith'in Miras Bölümü Başkanı Laurence Bodenmann, kalibre 135'in hem Zenith hem de saatçilik tarihinde istisnai bir yere sahip olduğunu söylüyor. G.F.J.'nin ilham aldığı 1950'lerin ise tasarımcıların sınırları zorladığı, zamansız çizgiler yarattığı yıllar olduğunu dile getiriyor. Öyle ki, G.F.J. ve ona hayat veren yeni kalibre 135 çığır açan bir dönemin izlerini tek bir saatte bir araya getiriyor. Zenith, bir kere daha gökyüzünün en yüksek noktasına ulaşıyor.

Bundan tam 160 yıl önce George Favre-Jacot'nun, Zenith'in temellerini atarken tek bir hayali vardı: Mükemmel saati tasarlamak. O güne dek üretilmiş en incedelikli, en hassas ve güvenilir kol saatini... Favre-Jacot çok geçmeden hedefine ulaştı, "Zenith" adını verdiği kalibresi 1900 Paris Evrensel Sergisi'nde Grand Prix ödülüne layık görüldü. Bu ödülü yıllar içinde başka ödüller takip etti, marka hassasiyet alanında saatçilik tarihine adını altın harflerle yazdırdı. Zirveyi hedeflemekten hiç vazgeçmeyen Zenith, bu sene 160. yıldönümünü kutluyor. Köklü tarihine şapka çıkardığı yeni modellerde ise yolu, mirasının en büyük kalibrelerinden biriyle kesişiyor.

KALİBRE 135'E MODERN DOKUNUŞ

Zenith'in 1950'lerdeki teknik direktörü Charles Ziegler'in isteği üzerine Ephrem Jobin tarafından tasarlanan kalibre 135, gözlemevi yarışmaları için özel olarak geliştirildi. 1949-62 yılları arasında iki versiyonda hayat buldu: kalibre 135 satışa sunulan saatler için, kalibre 135-O ise sadece yarışmalar için üretildi. Bugün hâlâ saatçilik tarihinin en çok ödül alan kalibresi olan 135-O, üst üste beş sene Neuchâtel Gözlemevi'nde birinci olarak benzeri görülmemiş bir başarıya imza atmıştı.

Marka bundan üç sene önce kalibre 135-O'nun orijinal parçalarını kullanarak 10 adetle limitli Zenith Caliber 135 Observatoir serisini tanıtmıştı. Bu yıl ise Zenith'in yıldönümü kutlamaları kapsamında kalibre 135 bir kez daha hayat buluyor.

Zenith Ürün Geliştirme Direktörü Romain Marietta, kalibrenin mirasından yola çıkarak teknik ilerlemelerle yeni bir kalibre 135 tasarladıklarını söylüyor. Kalibrenin yeni versiyonu orijinaliyle aynı ölçülerde tasarlanmış, dekorasyonunda da aslına sadık kalınmış. Ancak teknik olarak günümüzün teknolojisiyle yükseltilerek sunuluyor. Mekanizmadaki daha büyük balans çarkı sayesinde sunduğu hassasiyet artarken güç rezervi de 40 saatten 72 saate yükselmiş. Köprülerde Zenith fabrikasının kırmızı ve beyaz renklerdeki tuğla cephesinden ilham alan tuğla biçimli guilloché deseni kendini gösteriyor. Kurma çarkı siyah cilayla parlatılmış, büyük taşlarda da estetik açıdan ince dokunuşlar görülüyor.

Mekanizmanın hayat verdiği G.F.J. saatlerinin tasarımında da markanın 1950'li yıllardaki estetik çizgisinden ilham alınmış. 39 mm çapında platin kasada sunulan kasaya kavisli bir bezel ve kenarları çentikli bir kurma kolu eşlik ediyor. Favre-Jacot'nun baş harfleri "G.F.J." kurma koluna da işlenmiş.



Saatın kadranı da en az tarihi kalibrenin modern versiyonu kadar ilgi çekici. Zenith'in gökyüzüyle kurduğu bağı temsil eden mavi rengi üç farklı tonuyla çıkıyor karşımıza. Orta kısım lapis lazuli taşından tasarlanmış; taşın doğal yapısı yıldızlı gökyüzünü anımsatıyor. Saat 6 yönüne büyük bir saniye göstergesi yerleştirilmiş, kadranda mavinin en açık tonunu burada görüyoruz. Üçüncü kısım ise kadranı çevreleyen halka. Guilloché işlemeli halkanın içi markanın fabrikasından ilham alınarak tuğla deseniyle tasarlanmış. Halkanın dış çemberine boncuk şeklinde 40 adet beyaz altın işlenmiş. Böylece, yıldızlı gökyüzüne bir kere daha atıfta bulunuluyor.

Kari Voutilainen ve Kalibre 135-O'nun Hikayesi

Yaşayan en büyük saat ustalarından Kari Voutilainen'in zanaatı, kalibre 135-O'nun efsanevi performansı ile birleşince geçtiğimiz yıllarda horoloji tarihinin en nadir saatlerinden biri ortaya çıktı.

Yaşayan en büyük saat ustalarından Kari Voutilainen "Kadranlar saatlerin yüzüdür, saati daha güzel göstermeli ve hoş bir karakter katmalıdır" diyor. Bugüne dek yüzlerce saate imzasını atan büyük usta, onlarca eski saate de yeniden hayat verdi. Ancak hikayesi bildiğimiz pek çok saat ustasından daha farklı. Saatçiliğin kalbi İsviçre'de değil, Finlandiya'da doğdu örneğin. Bu zanaata olan tutkusu bir aile dostlarının saat dükkanında geçirdiği zamanlarda, henüz çocukken başladı. Genç Voutilainen liseyi burada okuduktan sonra saatçilik eğitimi almak üzere Helsinki'ye gitti.

Voutilainen'in Helsinki'deki eğitimini 1986'da bittikten sonra iki yıl boyunca Kemi'de bir saatçi dükkanında çalıştı. Bir başka eğitim için Kemi'den ayrılıp Neuchâtel'e gitti. Artık hikayesi saatçiliğin kalbinde devam edecekti. Yeteneği ve saatçiliğe olan tutkusu sayesinde yolu önce Michel Parmigiani ile, daha sonra ise bir başka büyük saat ustası Charles Meylan ile kesişti. Voutilainen'in tutkusu, yol boyunca ustalardan aldığı deneyimlerle birleşince 2002'de kendi imzasıyla saatler tasarlamaya başladı. O zamandan bu yana Neuchâtel'deki Val-de-Travers'de kendi saatlerini tasarlıyor. Bir yılda yaklaşık 60 saat üreten Finlandiyalı usta, kimi zaman işbirlikleri için başka markalarla da bir araya geliyor.

KALİBRE 135-O'YA VOUTILAINEN DOKUNUŞU

Finlandiyalı ustanın elinin değdiği saatlerden biri de Zenith ve Phillips işbirliğinde üretilen Zenith Caliber 135 Observatoire. Bir müzayede evinin yeni bir saat serisi ürettiği oldukça nadir görülür; ancak Zenith ve Phillips 2022'de markanın meşhur kalibresi 135-O'nun orijinal parçalarıyla yeni bir

seri tasarlamak için bir araya geldi. 1950'lerde üretilen kalibre 135, 230'dan fazla kronometre ödülü kazanarak saatçilik tarihinde bir rekora imza atmıştı. Zenith Caliber 135 Observatoire saatlerinde de 1950-54 yılları arasında üretilen kalibre 135-O'nun (kalibre 135'in iki versiyonundan biri) restore edilen orijinal parçaları kullanıldı. Saatler o sene Phillips müzayede evinde 132.900 İsviçre frangına satışa sunuldu. Oldukça rağbet gören saatler kısa süre satıldı.

Hem eldeki kalibre parçalarının restorasyonunu hem de saatlerin tasarımını Kari Voutilainen ve Neuchâtel'deki ekibi üstlendi. Sade ve vintage bir estetik ile sunulan saatlerin siyah renkteki kadrani *guilloché* gravürle süslendi. Saat imleri, kadranın dış kısmına doğru balık sırtı motiflerle tasarlanan çember kısmına yerleştirildi. Tasarımda hem geçmişe atıfta bulunuluyor hem de modern estetiğin güzelliği sunuluyordu. Akrep ve yelkovanın yanı sıra saat 6 pozisyonunda küçük saniyeyi gösteren bir alt kadran yer alıyor, kadranın bu kısmına saatin seri numarası da işlenmiş.

Voutilainen verdiği bir röportajda saatleri tasarlamının büyük bir



Kari Voutilainen, 2002'den bu yana Neuchâtel'deki Val-de-Travers'de kendi saatlerini tasarlıyor. Bir yılda yaklaşık 60 saat üreten Finlandiyalı usta, kimi zaman işbirlikleri için başka markalarla da bir araya geliyor.



Saat yapımında çok nadiren kullanılan materyalin ismi Yunan mitolojisindeki Tantalos'un kızı Niobe'den geliyor.

sorumluluk getirdiğini söylüyor; çünkü her bir saat için tek bir mekanizma var. Seri üretim bir saatte olduğu gibi yüzlerce yedek parça yok. Haliyle yüklendikleri sorumluluk da artıyor, her şeyi tek seferde ve doğru bir şekilde yapmaları gerekiyor. 1950'lerde kronometre yarışmaları için üretilmiş bu kalibrelere o zaman süslemeler yapılmamış; ancak Voutilainen ve ekibi kalibreleri restore ederken ince el işçiliğiyle süslemiş. Köprülerde *pahlama* yapılmış örneğin, mekanizmanın bu güzellikleri açık kasa arkasından gözler önüne seriliyor.

Aynı senenin kasım ayında Phillips'te düzenlenecek müzayede için tek adetle limitli bir saat daha duyuruldu: Zenith Calibre 135-Observatoire Unique Piece. Saatte 1953 yılında Neuchâtel Gözlemevi'nde en yüksek puanı alan kalibre restore edilerek kullanılmış. Saatte 18.000 VpH hızında çalışan mekanizma, 40 saatlik güç rezervine sahip.

Öte yandan saatin tasarımı da diğer seriden daha farklıydı. Tek adet üretilen bu özel saat "niobyum" adında özel bir materyalden tasarlandı. Saat yapımında çok nadiren kullanılan bu materyalin ismi Yunan mitolojisindeki Tantalos'un kızı Niobe'den geliyor. Titanyum kadar sert bir materyal olan niobyum, kasaya parlak ve açık gri bir görünüm veriyor. 38 mm çapındaki kasa, 3 bara kadar suya dayanıklı.

Somon rengindeki kadranın tasarımı diğer seriye oldukça benziyor. İbrelerde altın kaplama, saat imlerinde ise Alman gümüşü kaplama görülüyor. Kadranın üst kısmında Neuchâtel Gözlemevi'ne atıfta bulunan bir ibare yer alıyor.

Zenith Calibre 135-Observatoire Unique Piece o yıl kasım ayında düzenlenen müzayedede 315.000 İsviçre frangına satıldı. Satıştan elde edilen gelirin tamamı meme kanseri ile mücadele vakfı Susan G. Komen'a bağışlandı. Böylece, Zenith'in yıldızı bir kere daha gökyüzündeki başka yıldızlara ışık oldu.



Zenith Tarihinin İkonik Saatleri

Saatler sadece zamanı ölçmez, her bir kadranın anlattığı bir hikâyesi vardır. Usta bir zanaatkârın elinden çıkmış mine bir kadran, el işçiliğinin tükenmeyecek bir zanaat olduğunu hatırlatır.



ZENITH-DEFY automatique avec date. Un vrai défi pour tous les ennemis des montres. Boîtier patenté étanche à suspension élastique amortissant les chocs radiaux et axiaux. Verre minéral trempé. Couronne vissée à double étanchéité. De gauche à droite :
— Acier. Cadran fumé. Bracelet d'acier à triple fermeture et verrouillage. Garantie étanche jusqu'à 30 atm.
— Acier. Cadran argenté. Garantie étanche jusqu'à 30 atm.
— Acier. Anneau de verre intérieur rotatif, pour plongeurs. Garantie étanche jusqu'à 60 atm.

ZENITH-DEFY, automatisch met datum. Een uitdaging voor de vijanden van elk uurwerk. Gepatenteerde waterdichte behuizing met elastische vering die axiale en zijdelingse schokken opvangt en afzwakt. Gehard mineraal glas. Opgeschroefde, dubbel waterdichte kroon. Van links naar rechts :
— Staal. Gerookt cijferblad. Stalen armband met driedubbel slot en zekerheidsvergrendeling. Gewaarborgd waterdicht tot 30 atm. druk.
— Staal. Verzilverd cijferblad. Gewaarborgd waterdicht tot 30 atm. druk.
— Staal. Draaibare glazen binnenring voor duikers. Gewaarborgd waterdicht tot 60 atm. druk.

1969'da piyasaya sürülen Zenith Defy serisi tanıtımı

Birbirini kovalayan akrep ve yelkovanı takip etmek ya da açık bir kasa arkasından mekanizmanın büyüleyici güzellikteki parçalarını görmek... Bir saat sever için zamanı dijital bir ekrandan değil de hâlâ bir kol saatinden takip etmenin ne denli keyifli olduğunu gösterir. Örneğin, Zenith saatlerinin kadranlarındaki yıldız, kendi hikâyesinde gökyüzünün en yüksek noktasına ulaşmaya çalışanların başarı hikâyelerini anımsatır bize. Markanın kurucusu Georges Favre-Jacot, bundan 160 yıl önce dünyanın en hassas kol saatini hayata geçirmek için yola çıktığında bu başarı hikâyelerinden ilkine imza atmıştı. Zenith'in iki asra uzanan yolculuğunda daha pek çoklarına imza atıldı. Markanın bu uzun yolculuğuna dönüp baktığımızda horolojiye iz bırakan ikonik modeller karşılıyor bizi. Gelin, Zenith tarihinin ikonik saatlerine yakından bakarak yüksek saatçiliğinin büyüleyici hikayelerine bir kere daha tanıklık edelim.



Yeni
Defy Revival
modellerine
kalibre
Elite 670
hayat
veriyor.



1969'DAN BİR DALIŞ SAATİ: A3648

Zenith 1969'da sadece unutulmaz kalibresi El Primero'yu değil, ikonik dalış saati A3648'i de tanıttı. O sene üretilen en başarılı dalış saatlerinden biri olan A3648, 600 metreye kadar suya dayanıklılık sunuyordu. 14 köşeli bezeli, bezel ve kadranındaki turuncu vurgularla öne çıkan bu çelik dalış saati, Watches and Wonders 2024'te yeniden hayat buldu. Bu meşhur dalış saatinden ilhamla tasarlanan yeni Defy Revival A3648, Watches and Wonders 2024'te tanıtıldı. Aynı fuarda ilhamını bu ikonik dalış saatinden alan Defy Extreme modelleri de bulunuyordu.

Bu sene Defy Extreme Diver ve Defy Revival Diver serilerine, sarı tonların hakim olduğu yeni modeller eklenerek koleksiyon genişletildi. Her iki model de titanyum kasada sunuldu. Geçtiğimiz yıl tanıtılan modellerin aksine turuncu değil sarı renklerle tanıtılan yeni modellerden Defy Revival'ın bezeli ve kadranı, Defy Extreme Diver'in ise kadran halkası sarı renkte tasarlanmış.

Zenith, 2021
Grand Prix
d'Horlogerie
de Genève'de
(GPHG) "Yılın
Kronograf Saat
Ödülü"nü kazanan
Chronomaster
Sport ile
El Primero
serisine yeni bir
bakış getiriyor.



MİLENYUMA DOĞRU: CHRONOMASTER

Marka 1994'te teknik ustalığını ve kronograf segmentindeki yetkinliğini bir kez daha gözler önüne seren Chronomaster serisini duyurdu. El Primero mekanizmasının ana hattı haline gelen koleksiyon tasarımsal çizgilerini de El Primero'nun hayat verdiği ilk modellerden alıyordu. Üç farklı renkte alt kadrana ev sahipliği yapan ikonik tasarım, yıllar içinde yeni yüzlerle çıktı karşımıza. 2021'de koleksiyona Chronomaster Sport serisi eklendi; saat o sene GPHG'de "Yılın Kronograf Ödülü"nü'nün sahibi oldu. İlerleyen yıllarda Chronomaster'da farklı dokunuşlar gördük. Bunlardan biri 2023'te ilk defa siyah kadrarla tasarlanan modeldi. En yeni örneklerinden biri ise bu yaz tanıtılan meteorit kadranlı Chronomaster Sport Meteorite modeli.

GÖKYÜZÜNDEKİ YILDIZ: PİLOT SAATLERİ

Her ne kadar Zenith denildiğinde akıllara ilk olarak kronograf segmentindeki başarıları gelse de markanın pilot saatlerindeki mirası da oldukça köklü. Horoloji tarihinde pilotlar için kol saati üreten ikinci marka olan Zenith, bugün saatleri üzerinde "Pilot" ibaresini kullanmasına izin verilen de tek saat markası. "Pilote" kelimesinin patentini 1888'de, kelimenin İngilizce versiyonu "Pilot" adını ise 1904'te tescil ettiren Zenith, 1957 yılında "Pilot" adındaki modelini tanıttı. İlerleyen yıllarda marka içinde yönetimin el değiştirmesi, farklı segmentlere odaklanması gibi sebeplerle pilot saatlerinin üretimine devam edilmese de 2012'de tanıtılan Pilot Montre d'Aéronef Type 20 modeliyle pilot serisi yeniden hayata döndü. 57,5 mm çapındaki hacimli kasasıyla bu yeni model, erken dönem pilot saatlerinin tasarımına atıfta bulunuyordu.

Bugün markanın pilot saatleri ailesinde Pilot Automatic, Pilot Big



Louis Blériot

Date Flyback gibi modeller yer alıyor. Modeller, koleksiyonun alametifarıkası yatay kadrılar ve sade bir tasarım diliyle sunuluyor. Tanıtılan en yeni pilot saatlerinden biri, 160. yıldönümü için tasarlanan Pilot Big Date Flyback 160th Anniversary modeli. Saate markanın meşhur kalibresi El Primero'nun geliştirilmiş bir versiyonu olan El Primero 3652 hayat veriyor.

Markanın tarihine dönüp baktığımızda, 1969'da 14 köşeli turuncu bezelle tanıttığı dalış saatinden, dünyanın ilk entegre otomatik kronograf kalibresi El Primero'ya tüm yeniliklerde köklü mirastan izler bulunuyor. Favre-Jacot'nun azmi, Charles Vermot'nun inancıyla Zenith'in yıldızı gökyüzünün en yüksek noktasında parlamaya devam ediyor.



2015'te 150. yıldönümü için üretilen Pilot Type 20 Hommage à Louis Blériot modelleri.



Markanın Kadın Hareketi: Dreamhers

Zenith'in alanında başarılarla imza atan kadınları bir araya getirdiği Dreamhers'ün hikâyelerini dinliyoruz.

Saat sektöründeki kadın istihdam oranlarını biliyor muydunuz? Son yıllardaki raporlara göre sektörde çalışan kadın sayısı yaklaşık yüzde 43 oranında. Üst düzey pozisyonlara gelindiğinde bu oran yüzde 17 civarına geriliyor. Oysa bugün saat müşteri portföyünün yüzde 35'ini kadınlar oluşturuyor. İlk bakışta erkek ağırlıklı görünen bir sektör için bu rakamlar kadın dinamiğinin hiç de azımsanmayacak bir düzeyde olduğunu gösteriyor. Saat dünyasındaki kadın sesini yükseltmek için destekleyici adımlar atan markalar da var. Bunlardan biri de Zenith.

Köklü saat markasının üst düzey yöneticileri arasında hatırı sayılır oranda kadın isim var. Kuzey Amerika Marka Başkanı Ellen Sorensen, İngiltere Marka Direktörü Rebecca McDermott ve Japonya Marka Direktörü Masumu Suzuki bu isimlerden birkaçı. Zenith ayrıca belli aralıklarla meme kanserine farkındalığı artırmak için pembe kadranlı limitli seriler üretiyor. Saatlerin geliri meme kanseriyle mücadele eden vakıflara/oluşumlara bağışlanıyor. Üretilen son modellerden biri de 100 adetle limitli DEFY Skyline Pink'ti.

Markanın "DREAMHERS" adını verdiği oluşum tamamen kadınlara adanmış bir hareket. 2020'de yola çıkan DREAMHERS'de dünyanın dört bir yanından hayallerini gerçekleştirmiş, hedeflerine ulaşma yolunda emin adımlarla ilerleyen kadınların hikâyesi anlatılıyor. Beş sene önce çıkılan bu yolculukta farklı milletlerden, yaş gruplarından ve mesleklerden kadınların başarı öyküsü bizlerle buluşturuldu. Her birinin hikâyesi, her kadının gibi ilham verici.





ESTHER ABRAMI

Çocukluğundan itibaren müzik hayatının bir parçası olan keman virtüözü Esther Abrami, başarıyla icra ettiği klasik müziği sosyal medyada da etkili bir şekilde duyurmayı başaran başarılı genç bir kadın. *BBC Music Magazine* tarafından “Yükselen Yıldız” olarak gösterilen Abrami, Classic FM’in “İzlenmesi Gereken 30 Yaş Altı Kadınlar” listesinde de aday gösterildi. Henüz yirmili yaşlarının başında dünyanın en prestijli orkestralarıyla sahne alan Abrami bu yıl, tarih boyunca klasik müzik dünyasında perde arkasında kalmış kadın müzisyenlere adadığı “Women” albümünü yayınladı.

CHIAKI HORAN

Tokyo’da dünyaya gelen Chiaki Horan, çocukluğundan beri televizyonda olmayı hayal ediyordu. Japonya’daki okul yıllarında çeşitli zorluklar yaşayan Chiaki, ABD’deki üniversite yıllarında hem oyunculluğu hem de kelimelerle kendini ifade edebilmeyi öğrendi. Japonya’ya döndüğünde farklı alanları deneyen Horan, bir süre popüler akşam haber kanallarından birinde başarıyla sunuculuk yaptı. Çeşitli televizyon programlarında yer alan Horan aynı zamanda radyo programlarında sunuculuk yapıyor.



ANETT KONTAVEIT

DREAMERS’deki bir başka sporcu Anett Kontaveit. Antrenör annesinden ilham alan Anett, 6 yaşından beri tenis oynuyor. Henüz 9 yaşında ilk şampiyonluğunu kazanmış. Tutkusu ve azmiyle tüm dünyada tanınan Anett, 2020 Tokyo Olimpiyat Oyunları’nda ülkesini temsil etti. Dünya çapında pek çok şampiyonluğa da imza atan Anett, Estonya tenis tarihinin en yüksek sıralamaya ulaşan oyuncusu ve 2021’de WTA Finalleri’ne kadar yükselmiş tek Estonyalı tenisçi.

VICTORIA WOLODZKO

Susan G. Komen Meme Kanseri Vakfı Başkan Yardımcısı Victoria Wolodzko, vakfın memekanserine farkındalık ve mücadele çalışmalarında önemli bir rol oynuyor. Geçtiğimiz yıllarda Singapur’da düzenlenen Zenith etkinliğinde konuşan Wolodzko vakfın işlerini şu cümlelerle anlatmıştı: “Komen, meme kanserinden etkilenen tüm kadınları iyileştirmeye kararlı ve kadınların güçlenmesi için mesajımızı daha geniş kitlelere ulaştırmamıza yardımcı olduğu için Zenith’e minnettarız.”



CATIE MUNNINGS

İngiliz ralli pilotu Catie Munnings de DREAMERS’ün parçası olan kadınlardan biri. Çocukluğundan bu yana tutkusundan vazgeçmeyen Munnings, erkek egemen bu spor dalında kendine başarılı bir kariyer inşa etmiş genç bir kadın. Munnings şimdilerde bir spor mecrasında köşe yazarlığı yapıyor ve sosyal platformlarda kadın-erkek eşitliği için çalışan oluşumlara destek veriyor.





Renkli ve İkonik Dokunuşlar: Zenith DEFY Chronograph USM

Zenith, 1960'larda bir mobilya markasıyla bir araya gelseydi nasıl bir saat ortaya çıkardı? Yeni Defy Chronograph USM saatleri bu sorunun cevabını veriyor.

Zenith, 1960'lı yıllarda bir mobilya markasıyla işbirliği yapsaydı nasıl bir saat ortaya çıkardı? Muhtemelen ilk akla gelen model, markanın 1969'da tanıttığı Defy saati olacaktır. Sekizgen kasası ve on dört köşeli bezeliyle sıra dışı bir tasarım olan Defy, 1960'ların fütüristik tasarım akımıyla pekâlâ bir araya gelebilirdi. Bu soruyu Zenith de sormuş olmalı ki, İsviçreli tasarım markası USM Modular Furniture ile bir araya gelerek bir kapsül koleksiyona imza attı: Defy Chronograph USM.

1960'lar her iki marka için de önemli yılları işaret ediyordu; Zenith çığır açan kalibresi El Primero'yu ve Defy modelini 1960'lar bitmeden duyurdu, USM Modular Furniture ise o senelerde modern dizaynın birer kült sembolü haline gelecek tasarımlarını yarattı. İkili tam da bu sebeplerden, tarihlerinde bir dönüm noktasını temsil eden 1960'lara odaklanmaya karar vererek form ve işlevi yeniden tanımlayan o yılların izlerini, bir kapsül koleksiyonda yeniden canlandırdı.

Kapsül koleksiyonun çıkış noktası “Bu iki İsviçreli zanaatkarlık ikonu, o yıllarda bir araya gelmiş olsaydı neler yaratmış olurdu?” sorusuydu. Başlangıç noktaları ise bizleri şaşırtmayacak şekilde 1969 Zenith Defy modeli oldu. Keskin açılı kasası, sekizgen silueti ve 14 kenarlı bezeliyle Defy'nin geometrik formu aynı zamanda USM'nin cesur tasarım diline de benzerlik gösteriyordu.

Defy Chronograph USM'nin tasarım kodlarında markanın çok ünlü mobilya tasarımı USM Haller'dan ilham alındı. Serideki sarı, yeşil, mavi ve turuncu renkli kadranlarıyla USM'nin almetifarıkası renklere bir atıfta bulunuluyor. Renkli kadranlara iç içe geçmiş gümüş renkli üç alt kadran eşlik ediyor. Rodyum kaplı, “azure” desenli alt kadranlar, USM'nin tasarım kodlarının bir diğer animsaticısı. Kare şeklinde tasarlanan imler, saatin tasarımına derinlik katıyor. Saatin bileziği de Gay Frères'nin 1969'daki Defy için tasarladığı bilezikten ilham alıyor.

Saatin şeffaf kasa arkasından kalibre El Primero'nun mavi vidalarla süslü mekanik güzelliğini görebilirsiniz. Mekanizmaya ayrıca her iki markanın logosu da işlenmiş.



Her bir kadran rengi 60 adetle limitli sunuluyor.



Saatten bir küçük detay ise kronograf saniye ibresinin ucundaki küçük yuvarlak. SuperLumiNova ile doldurulan bu küçük yuvarlak sadece düşük ışık altında görülüyor. Bu minimal tasarımla ise USM Haller kapaklarındaki küçük yuvarlak kulplara bir gönderme yapıyor.

Defy Chronograph USM saatlerine kalibre El Primero 400 (ikonik kalibre El Primero 3019 PHC'nin mirası üzerine üretilen bir kalibre) hayat veriyor. Saat, dakika ve saniye göstergelerinin yanı sıra küçük saniye, kronograf ve tarih fonksiyonları da sunan kalibre, 50 saatlik güç rezervine sahip.

Bir kapsül koleksiyon olan Defy Chronograph USM saatleri, özel bir saat kutusu ve USM ürünüyle teslim ediliyor. Daha detaylı bilgi için markanın web sitesini ziyaret edebilirsiniz.



ARMBAND UHREN

saatolog



2025 - 26 SAAT KOLEKSİYONLARI

YENİ SAYI SATIŞTA!

Yılın en yeni saatlerinin derlendiği katalog ve alanında uzman editörlerin kaleme aldığı makaleler "Saklı Lüks" temasıyla okurlarla buluşuyor.

www.saatolog.com.tr